Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю) 34 рабочих недели.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**по курсу «Изобразительное искусство» к концу четвёртого года обучения**

***К концу учебного года учащиеся должны уметь****:*

* рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, ху­дожественная форма), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искус­ства;
* чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действи­тельности и в изображении;
* выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
* передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
* использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объек­тов;
* анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета,

**Планируемые результаты изучения курса :**

***Личностные результаты.***

Обучающиеся научатся:

· положительно относится к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получат возможность для формирования:

· познавательной мотивации к изобразительному искусству;

· чувства уважения к народным художественным традициям России;

· внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям

искусства;

· эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

***Метапредметные результаты.***

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД.***

Учащиеся научатся:

· адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

· выполнять работу по заданной инструкции;

· использовать изученные приѐмы работы красками;

· осуществлять пошаговый

контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

· вносить коррективы в свою работу;

· понимать цель выполняемых действий,

· адекватно оценивать правильность выполнения задания;

· анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

· решать творческую задачу, используя известные средства;

· включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную).

***Познавательные УУД.***

Учащиеся научатся:

· «читать» условные знаки, данные в учебнике;

· находить нужную информацию в словарях учебника;

· вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

· различать цвета и их оттенки,

· соотносить объекты дизайна с определѐнной геометрической формой.

Учащиеся получат возможность научиться:

· осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

· различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

· сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

· характеризовать персонажей произведения искусства;

· группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

· конструировать объекты дизайна.

***Коммуникативные УУД.***

Учащиеся научатся:

· отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

· комментировать последовательность действий;

· выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

· участвовать в коллективном обсуждении;

· выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

· выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

· быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

· договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

· строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и

взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством

учителя).

**Содержание учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**4 класс (34 ч)**

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название | Количество часов |
| 1 | Рисование с натуры (рисунок, живопись) | 12 |
| 2 | Рисование на темы | 7 |
| 3 | Декоративная работа | 7 |
| 4 | Лепка | 2 |
| 5 | Аппликация | 2 |
| 6 | Беседы об изобразительном искусстве | 4 |

***Рисование с натуры*** (8 ч)

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

***Рисование на темы, по памяти и представлению*** (14 ч)

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

***Декоративная работа*** (8 ч)

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

***Лепка*** (2 ч)

Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды

Лепка героев русских народных сказок.

***Беседы*** (3 ч)

Темы бесед: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

***Рекомендуемые произведения***

Алексеев Г. В мастерской А. Г. Венецианова.

Алексеев Ф. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости; Вид

на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской

улицы в Москве.

Анохин Н. В старом доме.

Арчимбольдо Д. Весна; Лето.

Бенуа А. Баба-Яга.

Билибин И. Иллюстрации к сказкам.

Борисов-Мусатов В. Автопортрет с сестрой; Дама в голубом.

Браз И. Портрет писателя А. П. Чехова.

Брейгель Я. Цветы; Букет; Цветы в вазе.

Брюллов К. Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).

Бучкин П. Углич. Первый снег.

Ван Гог В. Автопортрет.

Васнецов В. Три царевны подземного царства; Ковѐр-самолѐт; Портрет А. И.

Куинджи; Баба-Яга.

Венецианов А. Автопортрет.

Верещагин В. Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом;

Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере

Веселов С. Тарелочка с портретом С.Юзикова.

Врубель М. Сирень.

Вучетич Е. Памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине;

Скульптура «Родина-мать зовѐт» на Мамаевом кургане в Волгограде.

Герасимов А. Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.

Герасимов С. Автопортрет.

Головин А. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.

Голубкина А. Л. Н. Толстой.

Горбатов К. Новгород. Пристань.

Грабарь И. Автопортрет.

Дали С. Лицо Мэй Уэст (в качестве сюрреалистической комнаты).

Дега Э. Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырѐхлетняя

танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда.

Дейнека А. Раздолье.

Дюрер А. Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского.

Жуковский С. Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации

к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича,

Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А.Савченко, В.Сутеева.Кальф В. Натюрморт (3 варианта).Каналетто. Вид канала напротив собора св. Марка; Большой канал.

Кандинский В. Москва; Москва. Зубовский бульвар.

Карев А. Натюрморт с балалайкой.

Кипренский О. Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И.А. Крылова. Класс П. Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня.

Коровин К. Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.

Крамской И. Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».

Куинджи А. Эффект заката; Солнечные пятна на инее;Эльбрус. Лунная ночь.

Куликов И. Зимним вечером.

Кустодиев Б. Автопортрет; Портрет Фѐдора Шаляпина.

Леменн Г. Ваза с цветами.

Лентулов А. Москва.

Леонардо да Винчи. Автопортрет.

Лермонтов М. Кавказский вид с саклей.

Майр И. Вид парка в Царском Селе.

Маковский К. В мастерской художника

Машков И. Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район;

Москва. Вид с крыши на Красные ворота.

Мидер Д. Английский парк в Петергофе. Вид с большим берѐзовым мостом

Моне К. Автопортрет в мастерской; Руанский собор. Портал и башня

Альбане, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах;

Руанский собор. Портал, середина дня; Гуанский собор. Гармония в голубых

и золотистых тонах, яркое солнце; Залив Сены возле Живерни во время

заката; Залив Сены возле Живерни во время тумана; Стога в конце лета.

Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на

берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат.

Мочальский М. Псков.

Мясоедов Г. Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова.

Орловский А. Автопортрет.

Петров-Водкин К. Натюрморт с яблоками.

Петровичев П. Ростов Ярославский.

Поленов В. Московский дворик.Поликлет. Дорифор. Произведения декоративно

-прикладного творчества.

Рафаэль Санти. Афинская школа.

Рембрандт. Автопортрет с Саскией на коленях;Автопортрет (3 варианта).

Ренуар О. Портрет актрисы Жанны Самари.

Репин И. Л. Н. Толстой на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы

«Руслан и Людмила»; Садко.

Рерих Н. Заморские гости. Рисунки писателей: Н. Гоголя, М

Лермонтова, А. Пушкина, Т. Шевченко.Сапунов Н. Вазы, цветы и фрукты.

Сарьян М. Автопортрет; Философический портрет «Три возраста».

Сезанн П. Дома в Провансе; Гора Сент-Виктор возле Гардана.

Серебрякова З. За туалетом. Автопортрет.

Серов В. Автопортрет.

Сидоров В. За грибами.

Снейдерс Ф. Фруктовая лавка; Фрукты в чаше на красной скатерти.

Стожаров В. Лѐн.

Сурбаран Ф. Натюрморт.

Суриков В. Зубовский бульвар зимой; Вид Москвы.

Ткачѐвы А. и С. Автопортрет.

Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка; В комнатах.

Тропинин В. Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на

Кремль; Портрет А. С. Пушкина.

Ульянов Н. Народный артист СССР К. С. Станиславский за работой.

Федотов П. Автопортрет.Хеда В. Ветчина и серебряная посуда.

Хруцкий И. Цветы и плоды; В комнатах.

Церетели З. Синяя ваза с жѐлтыми розами.

Шарден Ж. Б. Графин; Натюрморт; Стакан воды и кофейник; Атрибуты искусств; Портрет Августа Габриэля Годефроя.

Шварц В. Рисунок.

Щедрин С. Вид большого пруда в Царскосельском парке.

Эшер М. Выставка гравюр; Город Юон К. Раскрытое окно; Голубой куст.

Яблонская Т. Утро

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока  (этап проектной или исследовательской  деятельности) | Кол-во часов | Тип  урока | Элементы  содержания | Требования к уровню подготовки  обучающихся | Вид контроля.  Измерители | Д/з | Дата проведения | Примечание |
| 1 | Рисование на тему «Летний пейзаж». Фронтальная и угловая перспектива | 1 | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | Сформулироватьпонятия «фронтальная перспектива» и «угловая перспектива», «точка схода», «линия горизонта».  Самостоятельнорисовать на тему; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) | Беседа.  Практическая работа | Дорисовать |  |  |
| 2 | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с на­туры «Ваза с цветами» | 1 | Комбинированный | Овладение навыками штриховки различной толщины и силы на­жима. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти. Передача настроения в творче­ской работе с помощью цвета, тона, композиции. Опреде­ление формы, конст­рукции. Выявление размеров частей | Дать определение штриховка  рисовать с натуры скворечник, используя технику штриховки; исполь­зовать художественные материалы; различать основные и составные, теп­лые и холодные цвета; применять ос­новные средства художественной выразительности в рисунке | Беседа.  Практическая работа | Отработать навык штриховки |  |  |
| 3 | Рисование с натуры цилиндра,шара. | 1 | Комби­ниро­ванный | Определение формы, конструкции. Выяв­ление размеров час­тей. Овладение навы­ками штриховки раз­личной толщины и силы нажима | Охарактеризоват***ь*** последовательность рисования цилиндра; понятия «свет», «тень», «по­лутень», «рефлекс», «блик», «падающая тень».  рисовать с натуры цилиндр, используя технику штриховки; назы­вать картины художников, где ярко видны оттенки светотени; рассматри­вать натюрморты Ж. Б. С. Шардена и И. Т. Хруцкого и определять на изображенных предметах светотени; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы | Беседа. Практическая работа | Отработать навык штриховки |  |  |
| 4 | Рисование по памяти «Бабочка над цветком» | 1 | Комбинированный | Использование раз-  личных, художественных материалов (гуашь, акварель, карандаш). Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги | Сформулироватьпонятия «симметричные фигуры», «ось симметрии»; цветовой круг; контрастные цвета, родственные цвета.  рисовать по памяти; передавать в рисунке строение бабочки; чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; использовать тоновые и цветовые контра­сты; выполнять поиск гармоничного сочетания цветов | Беседа.  Практическая  работа | Выучить контрастные цвета, родственные цвета. |  |  |
| 5 | Беседа «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К.Коровин «Натюрморт Цветы и фрукты», В. Перов «Охотники на привале», *А..*Герасимов «Розы» | 1 | Комбинированный | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | Овладетьосновными жанрами и видами произведений изобразительного искусства; понятия характеристики цвета: «цветовой тон», «светлота», «насыщенность цвета».  рассказывать на примере одной из картин о цветовом тоне, светлоте, насыщенности цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать знания для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) | Беседа.  Практическая работа |  |  |  |
| 6 | Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта | 1 | Комбинированный | Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Выполнение композиционного центра: расположение групп предметов на плоскости листа бумаги | выполнять наброски фруктов и овощей с натуры акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом; использовать новые и цветовые контрасты; работать акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом | Беседа.  Практическая работа | Передача настроения в творческой работе с помощью тона |  |  |
| 7 | Мозаичное панно «Солнце над морем» | 1 | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации | Определить,из каких, материалов выполняется аппликация  выполнять мозаичное панно; использовать закономерности линей- ной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств аппликации; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) | Беседа.  Практическая работа | Передача настроения в творческой работе с помощью материала в мозаичной работе |  |  |
| 8 | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара | 1 | Комбинированный | Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета | Дать характеристикутрем основным уровням (плоско­сти) горизонта; что светотень - это распределение света на поверхности предмета, которое зависит от формы предмета, характера поверхности (гладкая, шероховатая и т. п.), окраски и освещения, расстояния от зрителя до предмета.  рисовать с натуры шар; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы | Беседа. Практическая работа |  |  |  |
| 9 | Рисование по памяти на тему «Осень в саду» | ! | Комбинированный | Выделение композиционного центра. Передача светотени. Использование тоновых и цветовых контрастов | рисовать по памяти; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении | Беседа.  Практическая работа | Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом рассказе |  |  |
| 10 | Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти грузовых машин, тракторов | 1 | Комбинированный | Форма, конструкция, соотношение размеров частей | рисовать современные маши­ны; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы | Беседа. Практическая работа |  |  |  |
| 11 | Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти экскаваторов, самосвалов | I | Комбинированный | Форма, конструкция, соотношение размеров частей | Воспроизвести последовательность рисования экскаваторов, самосвалов по памяти.  Самостоятельноработать акварелью | Беседа.  Практическая работа |  |  |  |
| 12 | Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски | 1 | Комбинированный | Создание моделей  предметов бытового окружения человека | Иметь представлениео видах современного декоративно- прикладного искусства.  выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски | Беседа.  Практическая работа | Передача настроения в творческой работе в декоративно-  прикладном искусстве с помощью орнамента |  |  |
| 13 | Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко» | 1 | Комбинированный | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой | Определить чем отличается рисование на тему от рисования с натуры; чем отличается иллюстрирование литературного произведения от декоративного рисования.  анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения | Беседа.  Практическая работа |  |  |  |
| 14 | Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению» | 1 | Комбинированный | Предварительные наброски и первоначальный схематический эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искус­ства с литературой | выполнять сюжетную аппликацию; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликации | Беседа.  Практическая работа | Передача настроения в творческой работе с помощью конструирований |  |  |
| 15 | Изображение животных в произведениях художников | 1 | Комбинированный | Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | Сформулироватьпонятие «анималистический жанр».  изображать животных в рисунке; рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства | Беседа-  Практическая работа | Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства  в небольшом сочинении |  |  |
| 16 | Эскиз лепного пряника и рос­пись готового изделия | 1 | Комби­ниро­ванный | Использование форм природы (листья, цветы, фигуры жи­вотных) и их стили­зация в композициях | выполнять эскиз лепного пря­ника и роспись готового изделия; ис­пользовать цветовой контраст и гармо­нию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | Беседа. Практическая работа |  |  |  |
| 17 | Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия | 1 | Комбинированный | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Использование форм природы (листья, цве­ты, фигуры животных) и их стилизация в композициях | использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | Беседа.  Практическая работа |  |  |  |
| 18 | Рисование с натуры фигуры человека | 1 | Комби­ниро­ванный | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек) | рассматривать рисунки А. Дю­рера и X. Голъбейна; называть извест­ные геометрические тела, составляю­щие основу строения головы человека; рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выпол­нять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно- анатомическое строение фигуры человека | Беседа. Практическая работа |  |  |  |
| 19 | Рисование с натуры фигуры человека | 1 | Комбинированный | Первичные навыки  рисования с натуры,  по памяти (человек). Освоение основ ри­сунка, живописи | рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомичес­кое строение фигуры человека | Беседа.  Практическая работа |  |  |  |
| 20 | Лепка тематической композиции на тему труда человека «Сталевар», «Кузнец», «Пожарный», «Пограничник» | 1 | Комбинированный | Передать в изделиях объемность формы, строение, пропорции частей фигуры человека | выполнять лепку тематической композиции; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека | Беседа.  Практическая работа | Передача настроения в творческой работе в скульптуре |  |  |
| 21 | Рисование с натуры вороны | 1 | Комбинированный | Элементарные основы рисунка. Изображение с натуры животных | рисовать с натуры ворону; передавать конструктивно- анатомическое строение животных | Беседа.  Практическая работа |  |  |  |
| 22 | Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и Лисица» | ! | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы | Беседа.  Практическая работа |  |  |  |
| 23 | Экскурсия в «Музей изобразительных искусств» | 1 | Комбинированный | Жанры изобрази-  тельного искусства  (портреты). Участие  в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Представление о бо­гатстве и разнообра­зии художественной культуры России и мира. Ведущие худо­жественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А, С. Пушкина | Знатьизвестные центры народных художественных ремесел России.  узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно- прикладного искусства); рассматривать и проводить простейший анализ произ­ведения искусства, определять его при­надлежность к тому или иному жанру искусства | Беседа.  Практическая работа | Выражение своего отношения к произведению  изобразительного искусства в небольшом сочинении |  |  |
| 24 | Лепка героев русских народных сказок | 1 | Комбинированный | Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции | Сформулировать понятие «керамика»; пластичные свойства глины; чем отличается конструктивный способ лепки от пла­стического.  выполнять лепку героев русских народных сказок; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно- анатомическое строение животных; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно прикладного искусства) | Беседа.  Практическая работа | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художествен­ных техник и материалов: пластилин, глина |  |  |
| 25 | Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина | 1 | Урок-  путешествие | Освоение основ рисунка, живописи. Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой | различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы | Беседа.  Практическая работа | Передача  настроения в творческой работе |  |  |
| 26 | Выполнение эс­киза сказочного стульчика и рос­пись готового изделия | 1 | Комби­ниро­ванный | Участие в обсуждении содержания и вырази­тельных средств произведений изобразительного искусства. Восприятие, эмоциональная оценка изде­лий народного искус­ства и выполнение работ по мотивам произведений художе­ственных промыслов | сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать цветовой контраст и гармонию цвето­вых оттенков; творчески и разнообраз­но применять приемы народной кисте­вой росписи | Беседа. Практическая работа |  |  |  |
| 27 | Выполнение эскиза сказочного стульчика и рос­пись готового изделия | 1 | Комбинированный | Восприятие, эмоциональная оценка изде­лий народного искус­ства и выполнение работ по мотивам произведений художе­ственных промыслов | выполнять эскиз сказочного стульчика; использовать цветовой кон­траст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | Беседа.  Практическая работа |  |  |  |
| 28 | Рисование на те­му «Песни нашей Родины» | 1 | Комби­ниро­ванный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, ком­позиции. Освоение основ рисунка, живописи | Сформулировать понятие «воздушная перспектива».  рисовать на тему; работать ак­варелью; определять, с какой точки зрения (высокой или низкой) выполнены изображения на картинах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека | Беседа. Практическая работа |  |  |  |
| 29 | Рисование с натуры белки | 1 | Комбинированный | Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей, отношения к природе | передать конструктивно- анатомическое строение животных; различать основные и составные, теплые и холодные цвета | Беседа.  Практическая работа | Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха |  |  |
| 30 | Праздник 9 Мая -  День Победы | 1 | Комбинированный | Отражение патриотической темы в произ­ведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции | Сформулировать термины «эмблема», «символ».  передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета | Беседа.  Практи­ческая  работа |  |  |  |
| 31 | Прославленные центры народных художественных промыслов | 1 | Комбинированный | Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа | Иметь представление оизвестных центрах художественных ремесел России.сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассказывать о последовательности выполнения декоративного рисунка; называть художественно-выразительные средства и художественные материалы, которые применяются в декоративных работах | Беседа.  Практическая работа | Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении |  |  |
| 32 | Выполнение эс­киза лепной сви­стульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия | 1 | Комби­ниро­ванный | Восприятие, эмоцио­нальная оценка изде­лий народного искус­ства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов | Иметь представление о известных центрах художествен­ных ремесел России. выполнять эскиз лепной сви­стульки в виде сказочной птицы и рос­пись готового изделия; различать ос­новные и составные, теплые и холод­ные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | Беседа. Практическая работа | Передача настроения в творческой работа в декоративно- прикладном искусстве |  |  |
| 33 | Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия | 1 | Комбинированный | Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно- конструктивной деятельности | выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать ос­новные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой кон­траст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять  приемы народной кистевой росписи | Беседа.  Практическая работа |  |  |  |
| 34 | Иллюстрирова­ние сказки Д.Свифта «Путешествие Гулливера» | 1 | Урок-путеше­ствие | Предварительные наброски и первона­чальный схематич­ный эскиз компози­ции. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино | иллюстрировать сказки; узна­вать отдельные произведения выдаю­щихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики. живописи, декоративно-прикладного искусства); применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям лите­ратуры | Беседа. Практическая  работа |  |  |  |